La difusión del Patrimonio Bibliográfico

La experiencia de la Universidad Complutense de Madrid

Marta Torres Santo Domingo

Banco de España

2 de octubre de 2019

La Biblioteca Histórica UCM
Un lugar y un misión en la organización

Biblioteca Complutense

26 bibliotecas, 3 millones de documentos, 5 siglos de historia

Biblioteca Histórica

Custodia y gestiona de forma integral el patrimonio bibliográfico de la UCM

Para la Universidad Complutense de Madrid, el Patrimonio Bibliográfico y documental, es uno de sus **valores estratégicos** más relevantes,

y nos exige **el cumplimiento de una responsabilidad social** de salvaguarda y difusión.

Acciones de la UCM sobre su Patrimonio Bibliográfico

1993

Descentralización (20 Depósitos)
Descoordinación de catálogos (fichas)
Falta de un equipo central

1993-2018

- Redacción y aprobación del proyecto de creación de la Biblioteca Histórica (Plan Estratégico BUC 1993-1997)
- Personal especializado
- Rehabilitación de un edificio del ***Pabellón Valdecilla***, 1997-1999.
- Centralización de todos los fondos históricos, 2000.
- Apertura del servicio público, 2001
- Reglamento de la Biblioteca, 2006
- Plan Estratégico Biblioteca Histórica 2001-2005
- Línea estratégica en los Planes Estratégicos BUC 2007 al 2010
- Acciones especiales 2011-

Biblioteca Histórica. Concepto

La Biblioteca Histórica No es:

Un Depósito de Tesoros Dormidos
Un Museo de Joyas Escondidas
Un Cementerio de Libros Olvidados

La Biblioteca Histórica Si es:

Un centro vivo del pensamiento, de diálogo con el pasado y de creación de conocimiento

Biblioteca Universitaria

Los Bibliotecarios No somos

Los Guardianes de los Libros

Los Bibliotecarios Si somos (U. Eco)

Los Guardianes contra las fuerzas del Olvido, que es el auténtico enemigo de la Verdad

Libros como productos históricos, valiosos no sólo por su condición de obra de arte, por sus rareza o antigüedad, sino que han pasado a ser objetos culturales, **productos históricos** testimonios para la historia.

La BUC: Una larga historia
Procedencias Institucionales

Universidad de Alcalá (XV-XVI)

Colegio Imperial Jesuitas XVII

Siglo XIX: Universidad de Madrid

Siglo XX: Guerra Civil

Biblioteca Histórica de la UCM: Procedencias personales

- Isabel la Católica
- Condesa de Campo Alange
- Juan Francisco Camacho
- Fernando de Castro
- José Simón Díaz
- Rubén Darío
- Francisco Guerra
- Ángel Vián
- Lafuente Ferrari
- Hernández Pacheco
- Y muchos más

La Biblioteca Histórica

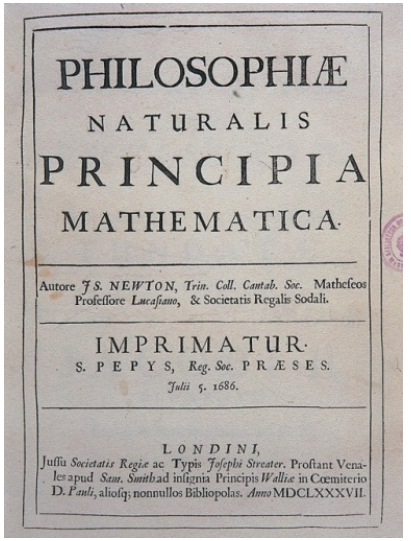
(344.035 libros y documentos)

A) Libros manuscritos e impresos (183.146)

- **Manuscritos**
  - Códices: 148
  - Manuscritos 6.000
- **Impresos**

  741 Incunables

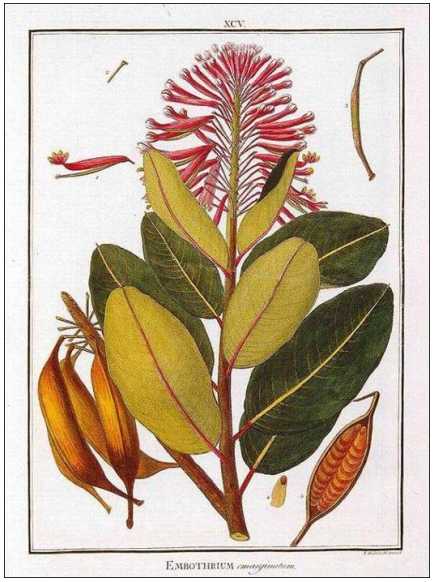
  150.000 Impresos XVI-XIX
  - 10 % ejemplares únicos en España
  - Ejemplares únicos en el mundo
  - Materias científico técnicas: matemáticas, medicina, astronomía, física, botánica, historia


PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

Autore *J.S. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc.* Matheseos Professore *Lucasiano*, & Societatis Regalis Sodali.

IMPRIMATUR.
S. PEPYS, *Reg. Soc.* PRÆSES.
Julii 5. 1686.

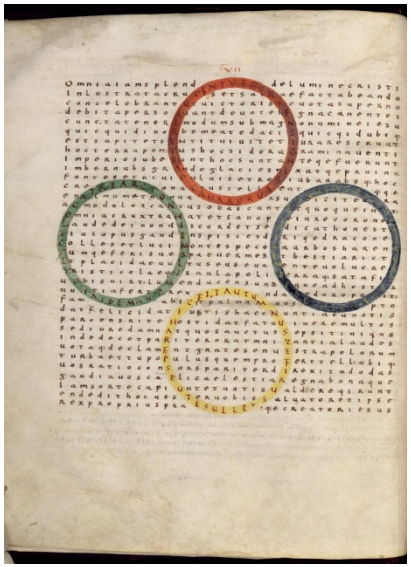
LONDINI,
Jussu *Societatis Regiæ* ac Typis *Josephi Streater*. Prostant Venales apud *Sam. Smith* ad insignia Principis *Walliæ* in Cœmiterio D. *Pauli*, aliosq; nonnullos Bibliopolas. *Anno* MDCLXXXVII.

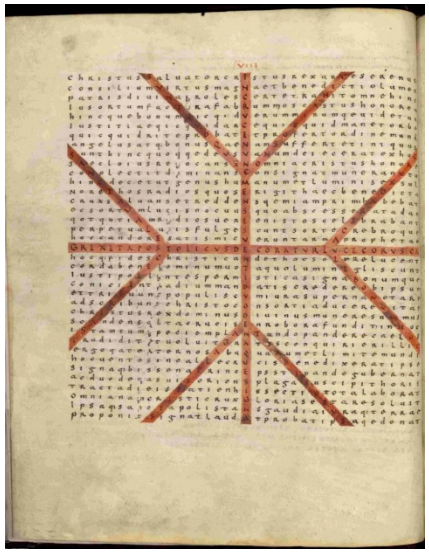


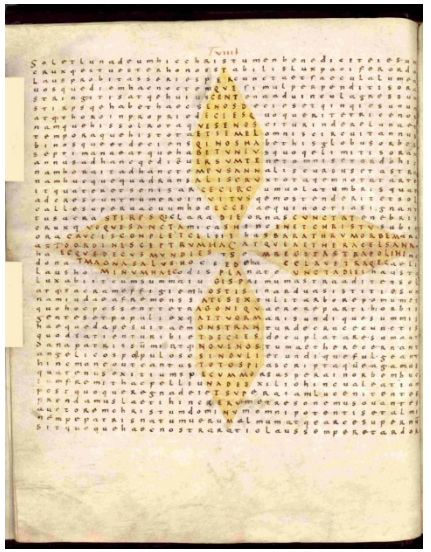
B) Documentos en Archivos personales y colecciones especiales: 160.889

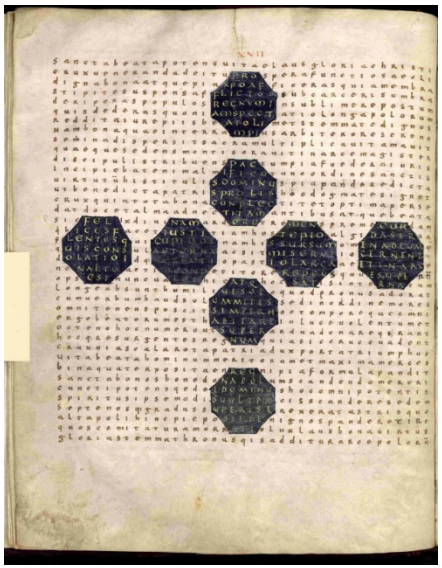
Archivos personales (24): Rubén Darío, profesores complutenses
Grabados: Goya, Piranesi
Fotografías: 15.000 placas
Archivo Histórico PCE
Tesis doctorales (+47.000)
Música
Tapices y Patrimonio
Carteles y Efímera

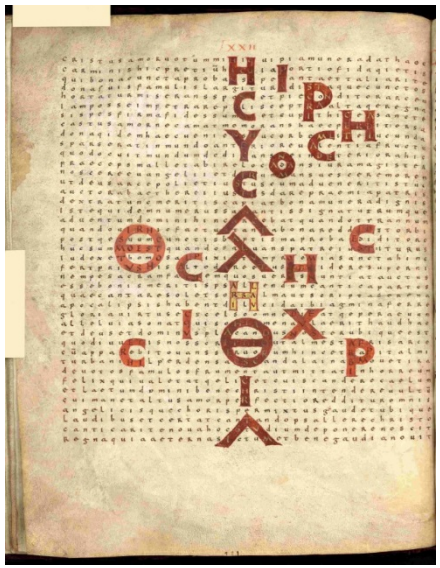
Rabano Mauro, *De Laudibus crucis*, s. IX











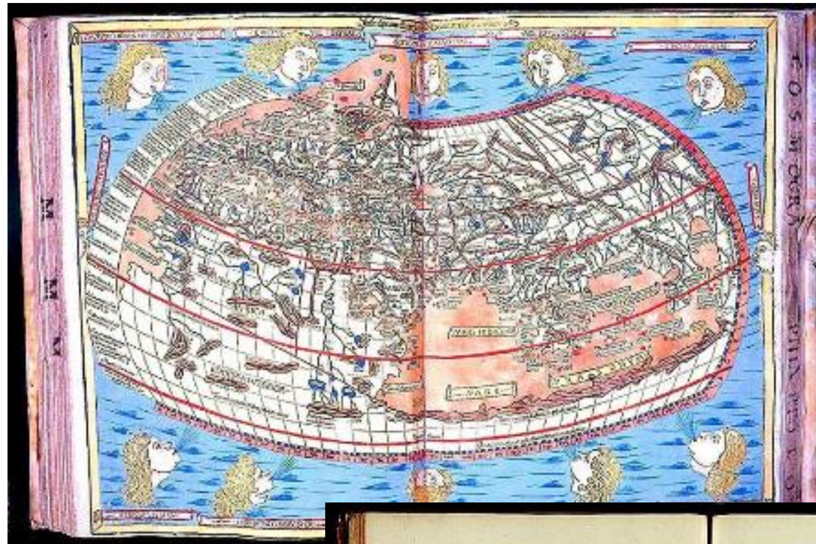
Incunables UCM

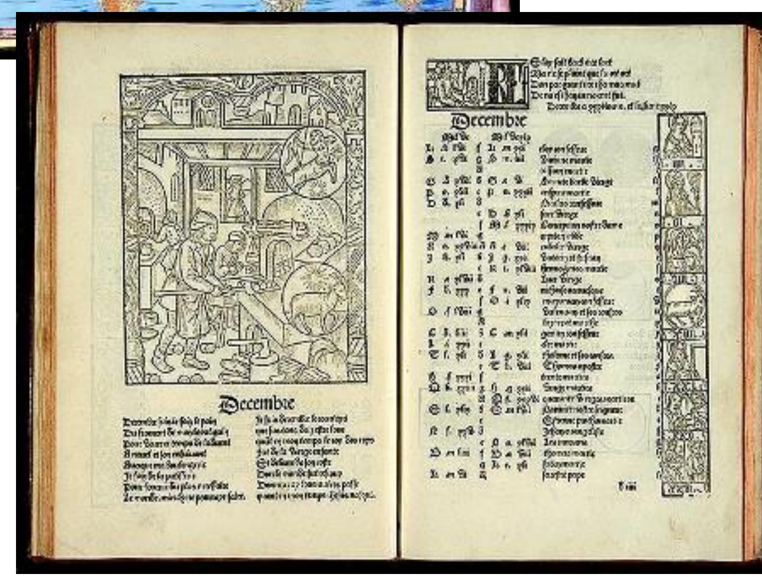
Prima etas mundi

PRima etas mundi ab Adã vsq; ad diluuiũ habet ſm Hebreos ãnos 1656. ſm ſeptuaginta interp̃tes Yſidorũ ⁊ plures alios quorũ numerus in etatibus con/ſequẽter ponitur habuit annos. 2242.

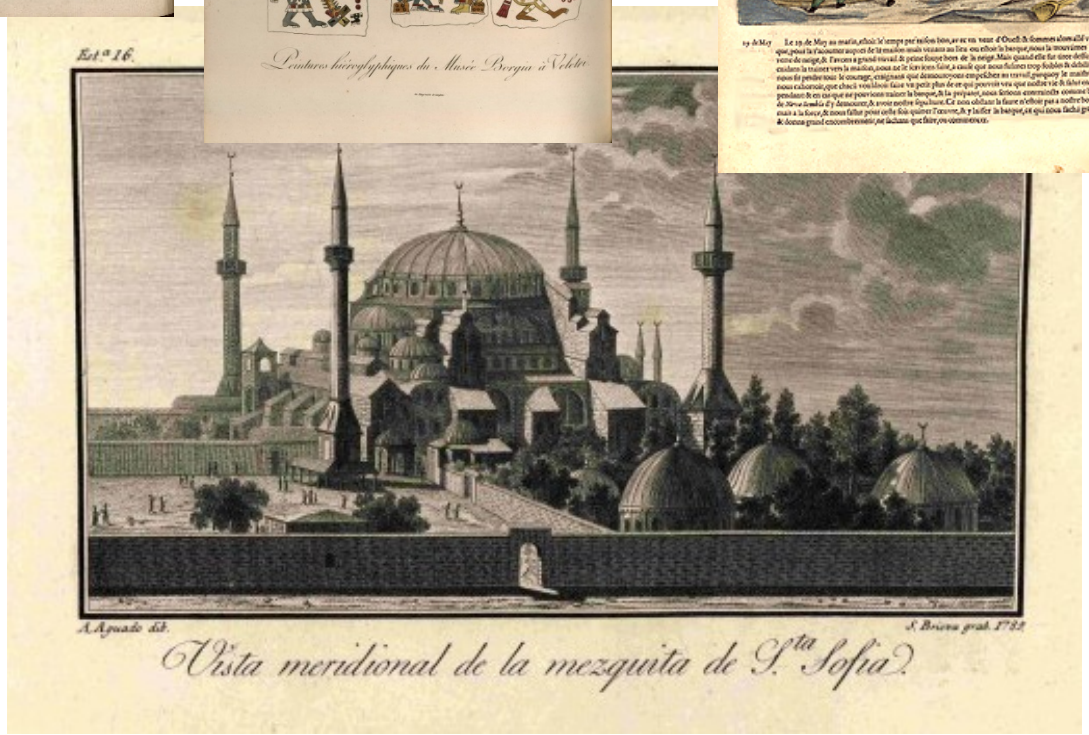
SUmma bonitas volens cõmũicare ſuũ bonũ ⁊ aliis fecit creaturas rationalem q̃ ſummũ bonũ intelligeret: ĩtelligẽdo amaret: amãdo poſſideret: poſſidẽdo beata eẽt. Fecit de⁹ aũt primũ hoĩeꝫ formãdo corp⁹ ei⁹ p̃ miniſterium angeloꝝ de limo terre ĩ agro damaſceno ⁊ in/ſpirauit ĩ faciẽ ei⁹ ſpiraculum vite: hoc ẽ aĩam creauit: quaꝫ corpori facto vniuit. Fact⁹ aũt ẽ homo ad ymagineꝫ dei in naturalib⁹ ⁊ ad ſilitudineꝫ in gratuitis. Ecce dñs mirabili p̃fudit gr̃a. Cũ ergo marẽ ad ſilitudinẽ ſuã primuꝫ finxiſſet: tũ etiã fe/minaꝫ ꝯfigurauit adipſius hoĩs effigiem vt duo inter ſe p̃mixti ſex⁹ ꝓpagare ſobolem poſſent: ⁊ omnẽ terrã multitudine opplere.

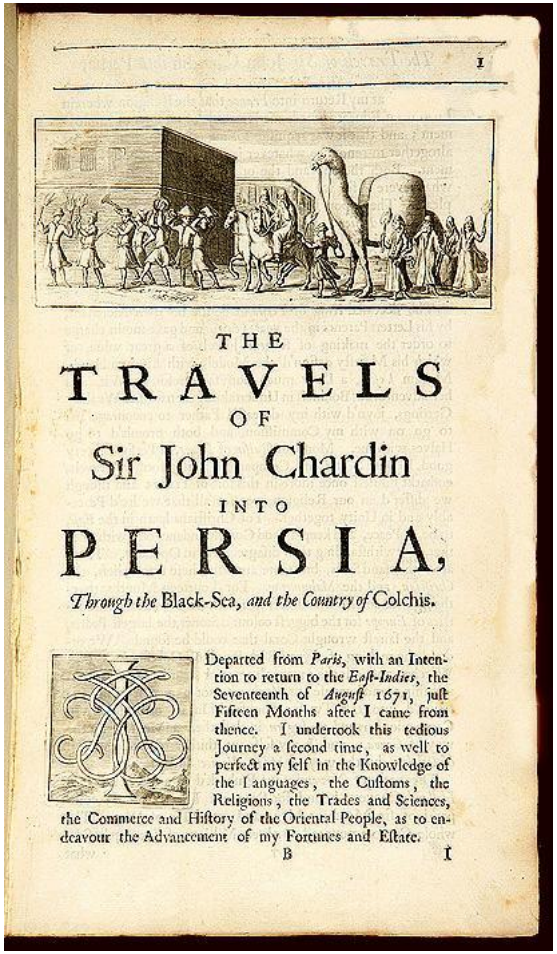
FOrmatis aĩantib⁹ terre ⁊ volatilib⁹ adduc[tis] ad Adã vt videret ea: cũ adã nõ inueniret ad/iutor ſilis ſibi. immiſit dñs ſoporẽ in Adã ⁊ tulit vnã de coſtis ei⁹: replẽs carnẽ p̃ ea: ⁊ edificauit in mulierẽ. Quã adã vidẽs dixit: h̃ nũc os de oſſib⁹ meis h̃ vocabit̃ Iſſa qđ latine mlr̃ interp̃tat̃: q: de viro ſupta ẽ. Factũ igit̃ adã de⁹ in p̃adiſum tranſtu/lit: ⁊ ibi de coſta dormiẽt[is] Euã p̃duxit: ſibiq; ſociã formauit: Hãc ñ fecit de capite ne viro dñaret̃: nõ de pede viri ne ꝯtẽneret̃: ſ; de latere vt amor[is] vin/culũ p̃baret̃: etiã vt nõ loci gener[is] nobilitate: ſ; vir/tute vnuſq̃ſq; ſibi cõpararet gr̃am. Iđ extra p̃adiſuꝫ vir fact⁹ ẽ: mulier vero ĩtra paradiſũ. Creat̃ deni/q; extra p̃adiſũ h̃ eſt ĩ inferiori loco vir fact⁹ melior inuenit̃ p̃ Eua q̃ in p̃adiſo facta fuit Adã igit̃ p̃/thoplaſtũ primũ hoĩem ſumm⁹ oĩm reꝝ fabricator deus ſexto die ſecl'o q̃nta ⁊ viceſima marcij beſtijs terre creatis cũctiſq; reptilib⁹ ⁊ volucrib⁹ de limo terre rubeo ĩ agro damaſceno tãq; creaturaꝝ om/niũ finẽ ⁊ poſſeſſorẽ finxit.





Libros de viajes

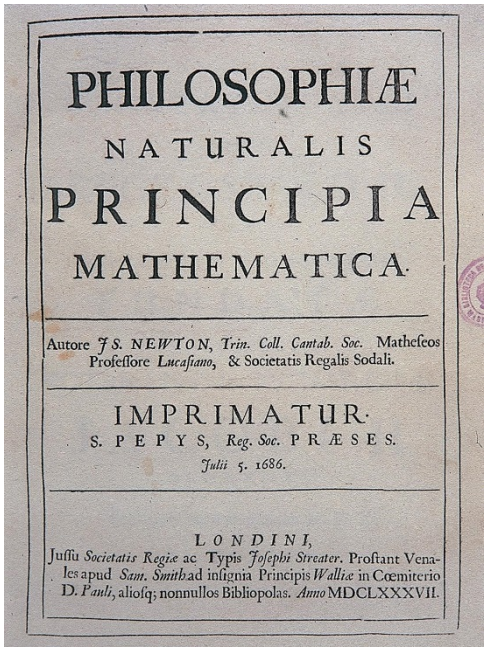




Medicina

ANDREAE VESALII
BRVXELLENSIS, SCHOLAE
medicorum Patauinæ professoris, de
Humani corporis fabrica
Libri septem.
CVM CAESAREAE
BASILEAE.

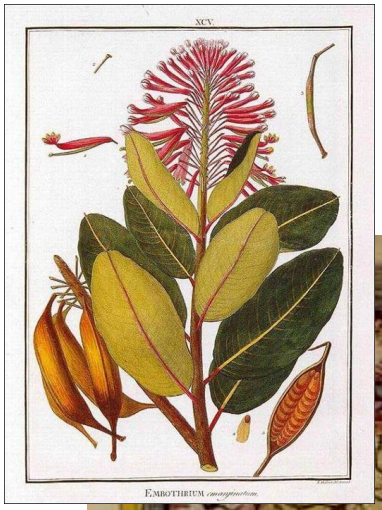
Ciencia

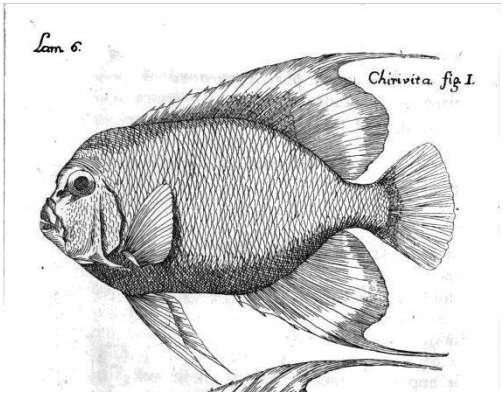

PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

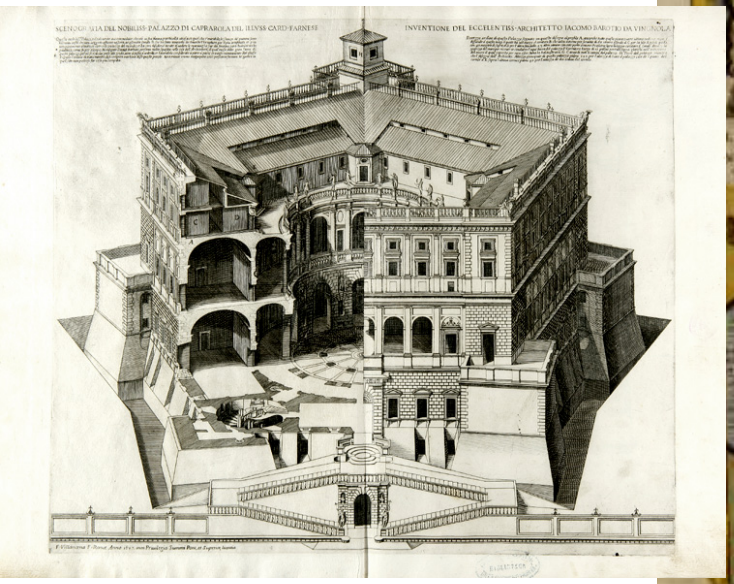
Autore *J S. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc.* Matheseos Professore *Lucasiano*, & Societatis Regalis Sodali.

IMPRIMATUR.
S. PEPYS, *Reg. Soc.* PRÆSES.
Julii 5. 1686.

LONDINI,
Jussu *Societatis Regiæ* ac Typis *Josephi Streater*. Proftant Venales apud *Sam. Smith* ad insignia Principis *Walliæ* in Cœmiterio D. *Pauli*, aliosq; nonnullos Bibliopolas. *Anno* MDCLXXXVII.







Objetivos estratégicos

1. Preservación y conservación

2. Descripción, catalogación, inventario. Metadatos

3. Digitalización. Biblioteca Digital

4. Apoyo a la docencia e investigación

5. Accesibilidad y difusión. Acción cultural

6. Interacción con la sociedad. Internacionalización

-

1. Preservación y conservación

Taller de Conservación y Restauración

- **Conservación preventiva** (Depósito, sala, despachos):

  - Control de las condiciones medioambientales (humedad, temperatura, calidad del aire) agentes biológicos, físicos, etc.

  - Control de la manipulación de las obras

  - Control del movimiento de las obras (consulta en sala, préstamo externo)

- **Intervención y Restauración** (prioridades y criterios, mínima intervención, etc.)

2. Descripción, catalogación, inventario. Metadatos

Primera estrategia de difusión: dar a conocer la colección a través del catálogo

Creación de Metadatos

Metadatos normalizados (Códigos: Reglas, AACR, ¿RDA?; Formatos: MARC, Dublin Core, etc.)

Conversión retrospectiva (libro en mano, *in house*)

Biblioteca Complutense: 180.930

Catálogo CISNE (Libertas, Innopac, WMS)

Otros inventarios (Word, Excel, Filemaker, Papel)

Cooperación con Catálogos colectivos

Nacionales: CCPBE, REBIUN

Internacionales: WORLDCAT (2 billones de registros de 260 millones de documentos diferentes)

Especializados: ISTC, GW

01786 Andreas de Escobar: Modus confitendi. [Toulouse: Johann Parix, [um 1490] [vielmehr Segovia: Johann Parix, um 1472/74]. 8°

10 Bl. [(1)10]. 26 Z. Typ. 3:111R.*

Zur Datierung: *Laut ISTC u. Odriozola: Parix [Segovia, um 1472/74].*

Anm. *Vgl. Reyes Gómez, Fermín de los: El Modus Confitendi y Andrés de Escobar. In: Modus confitendi. Manual para la confesión (Segovia, Juan Párix, c.1473). Segovia 2004, S. 27–61. [5.III.2012].*

Reproduktionen: Madrid *BU (Digitalisat).*

Odriozola: Parix 4. IBE 2295. ISTC ia00659300.

Madrid *BU (def.).*

Gesamtüberlieferung: 1 Exemplar/Fragment in öffentlichen Einrichtungen.

Gesamtkatalog der Wiegendrucke • https://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/GW01786.htm • Letzte Änderung: 2011-08-02

3. Digitalización. Biblioteca Digital

Segunda estrategia de difusión: dar a conocer la colección a texto completo a través de la digitalización

Dilatada experiencia en proyectos de digitalización (desde 1995 con el *Proyecto Dioscórides*)

120.000 libros a texto completo

Acceso a través de diversas plataformas

Preservación digital

Proyectos generalistas y masivos

- Google
- Hathi Trust
- Europeana

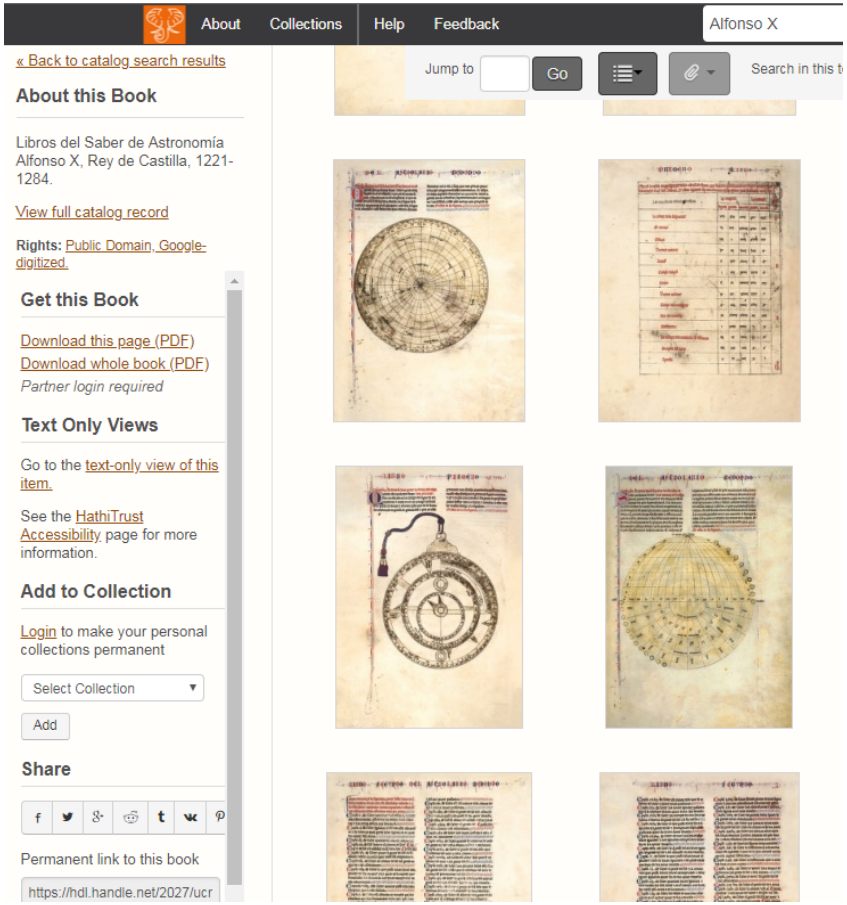
Proyectos especializados, "boutique"

- Biblioteca Digital Mundial UNESCO

Futuro: Creación Portal de Patrimonio Bibliográfico Complutense

Hathi Trust

- Desde nov. 2011
- 66 bibliotecas académicas y de investigación (Library of Congress)
- Objetivos
  - Almacenamiento compartido
  - acceso a través de una plataforma conjunta
  - preservación y accesibilidad digital a largo plazo (estandares)
- Ofrece 10 millones de libros, 3 de dominio público

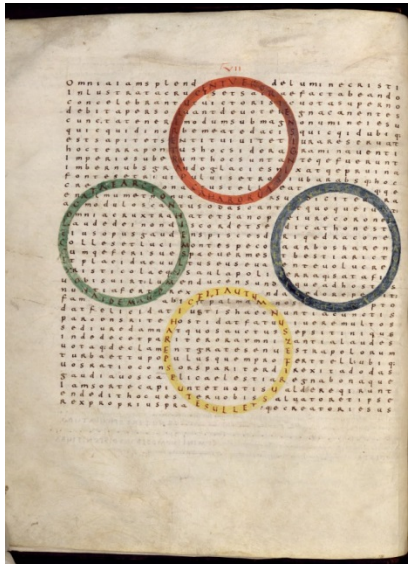


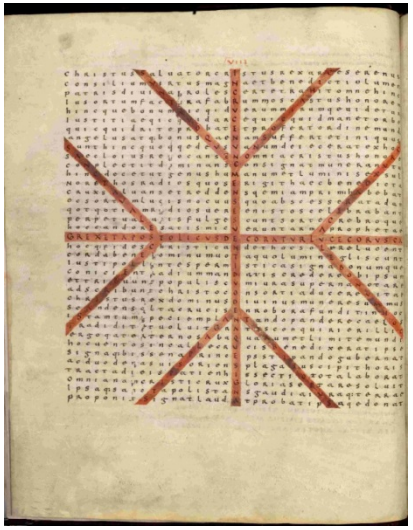
Proyectos de “Humanidades Digitales” con participación de la Biblioteca Histórica UCM

- Philobiblon
- Dialogyca: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico
- Catálogo colectivo de encuadernaciones artísticas
- Catalogochymico , Historia de la química y alquimia
- Filipiniana.net
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Bibliotheca Erasmiana Hispánica
- 101 Obras maestras de ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid
- Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO
- Primeros Libros de las Américas
- Biblioteca Virtual de la Filología Española
- Singularis: Tesoros madrileños
- Sfardata
- Ramón Llul
- Husso Digital
- Ovidiana
- Portal antiguos poseedores
- Góngora LABEX OBVIL
- CICLE (Corpus de Incunables de Clásicos Latinos)
- MEI (Material Evidencie Incunabula)

Proyectos especializados
Aportaciones de la Biblioteca Histórica

- Metadatos
  - Exportaciones masivas
  - Datos de contenido enriquecidos
  - Información personalizada constante (Ej. Incunables)
- Derechos de reproducción de imágenes digitalizadas (Convenios)
- Objetos digitales en alta resolución
- Datos enlazados
  - Del proyecto a la Biblioteca Histórica
  - De la Biblioteca Histórica al Proyecto (a través de la web, a través del catálogo)
- Sede de actividades de los Proyectos
  - Seminarios, reuniones, trabajo con sus recursos (fotografías, digitalización, etc.)
- Formar parte del Grupo/Proyecto de Investigación
  - Bibliotecario empotrado (embedded)
- Difusión (Blog *Folio Complutense*, Boletín *Pecia Complutense*, etc.)
- Asesoría
- Ninguna: Nos enteramos por casualidad.





4. Apoyo a la docencia e investigación

La Biblioteca Histórica es, sobre todo, una biblioteca universitaria

- Clases prácticas con libros antiguos (Aula Simón Díaz)
- La Biblioteca Histórica es sede para las prácticas curriculares y extracurriculares de Grado y Máster en diferentes estudios: Facultades de Geografía e Historia, Filología, CC Documentación, Bellas Artes (Diseño, Restauración).
- Premios a Proyectos de Mejora en la Innovación Educativa.
- Publicamos trabajos de los alumnos en blog, Documentos de Trabajo, Facebook, etc.

5. Accesibilidad y difusión

Tercera estrategia de difusión: dar a conocer nuestros servicios y colecciones (1)

Publicaciones de la Biblioteca Histórica

Memorias de la BH

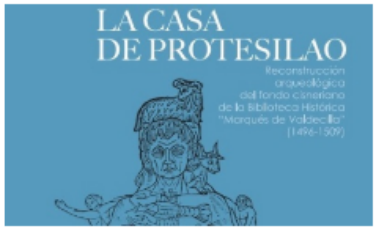
Pecia Complutense

Folio Complutense

Documentos de Trabajo

Catálogos de exposiciones

Monografías



Catálogo de manuscritos medievales

de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»

(Universidad Complutense de Madrid)

ANTONIO LÓPEZ FONSECA
Y MARTA TORRES SANTO DOMINGO
(EDITORES)

ELISA RUIZ GARCÍA
(DIRECTORA TÉCNICA)

EDICIONES COMPLUTENSE

150 códices
20 especialistas
Publicado en 2019

5. Accesibilidad y difusión

Tercera estrategia de difusión: dar a conocer nuestros servicios y colecciones (2)

Presencia en la red

- Sitio web
- Portales especializados (Tesoros, Mapas…)
- Redes sociales: blog, Facebook, Instagram

5. Accesibilidad y difusión

Tercera estrategia de difusión: dar a conocer nuestros servicios y colecciones (3)

Exponer libros, ¿Para qué?

- **UN ARGUMENTO**
  - Relectura del pasado para escribir el futuro
  - Coyuntura
  - Ver el desarrollo de la historia del pensamiento humano
  - Comisariado, equipo de coordinación, financiación, montaje, difusión

- **PRODUCIR EMOCIÓN**
  - Emoción estética
  - Emoción intelectual
  - Emoción histórica
  - Emoción "sentimental"

- **VALORES PARA LA BIBLIOTECA**
  - Enseñanza del significado del libro en un momento y sociedad determinada.
  - Sensibilizar sobre la conservación, supervivencia y estudio del Patrimonio Bibliográfico
  - Abrir cauces de mecenazgo.
  - Formación de los bibliotecarios
  - Redacción de catálogos
  - Restauración de piezas

5. Accesibilidad y difusión

Tercera estrategia de difusión: dar a conocer nuestros servicios y colecciones (3)

Exposiciones

Sala grande
Microexposiciones
Sala de Tapices

Presenciales
Virtuales

Externas

5. Accesibilidad y difusión

Tercera estrategia de difusión: dar a conocer nuestros servicios y colecciones (4)

Visitas didácticas

Profesores y alumnos

Ciudadanos en general: Universidad de Mayores, Grupos especializados, Semana de la Ciencia, Madrid Otra Mirada, Noche de los investigadores, Noche de los Museos, Congresos, etc.

El Salón de actos: la visibilidad tangencial

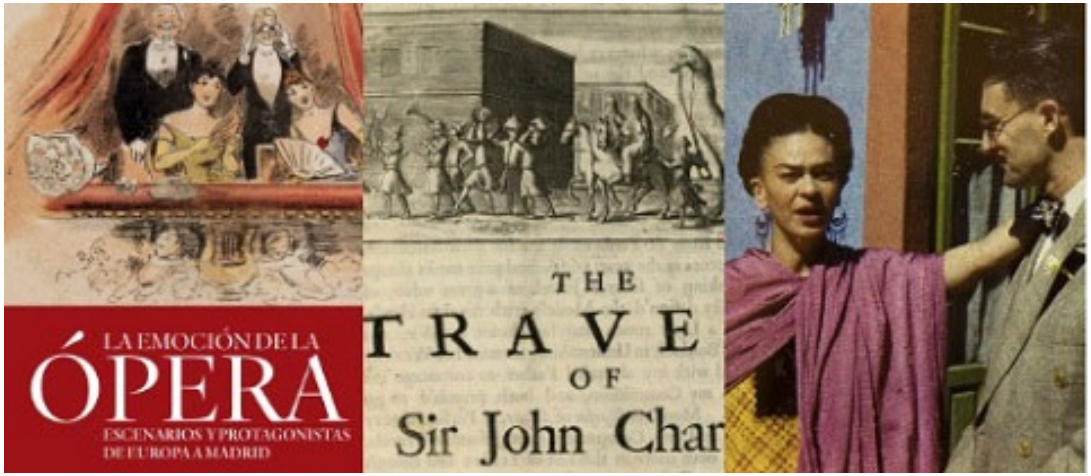
Visibilidad y Difusión

Visitas presenciales: 24.197

- Investigadores: 3.192
- Alumnos en prácticas: 39
- 7 Exposiciones con 16.311 visitas
- 87 Actos culturales con 3.797 asistentes
- 44 Visitas guiadas con 858 visitantes

Visitas virtuales: 18.142.641

- Visitas web: 135.249
- Visitas Blog *Folio Complutense*:: 24.470
- Facebook: 4.022 seguidores
- E-Prints BH: 56.000 accesos
- Cisne. Biblioteca Digital (millones)
- Google: 17.922.900



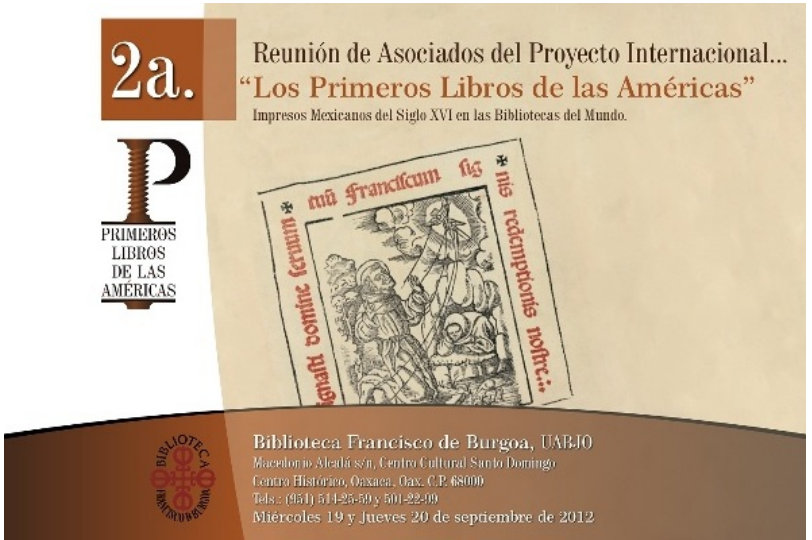
AGENDA CULTURAL DICIEMBRE

BIBLIOTECA HISTÓRICA
MARQUÉS DE VALDECILLA

6. Interacción con la sociedad. Internacionalización

- Colaboración local (Madrid), nacional (Rebiun) e internacional
- Participación de la BH en la IFLA, Sección de Libros Antiguos y Colecciones Especiales (Comunicación 2008, miembros en el Comité desde 2009, etc.)
- Colaboración con el Gesamtkatalog der Wiegendrucke (Berlín)
- Participación en proyectos internacionales
  - México
  - Israel
  - Reino Unido
  - Filipinas, etc.

101 OBRAS MAESTRAS
ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid

IFLA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
BIBLIOTECA